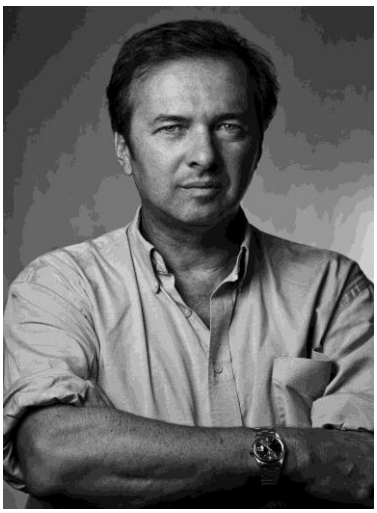
JAVIER MORO. "SENDEROS DE LIBERTAD".

1. Introducción.



Javier Rafael Moro Lapierre *(Madrid, 11 de febrero de 1955) es un escritor, guionista y productor de cine español. En 2011 obtuvo el Premio Planeta por la novela El imperio eres tú.*

Para escribir su primera novela, Senderos de libertad (1992), durante tres años, Javier Moro recorrió miles de kilómetros a través de la Amazonia en avioneta, canoa, autocar e incluso a pie para recrear la epopeya del mayor plan de colonización jamás emprendido por el hombre. A través de la historia de Chico Mendes, un humilde cauchero convertido en baluarte internacional de la defensa del medio ambiente, y de la de uno de los pistoleros contratado para eliminarlo, se desarrolla el drama de unos misioneros desgarrados entre su lealtad a la Iglesia y su compromiso con los pobres, de policías obligados a trabajar para asesinos, de un grupo de indígenas enfrentados a miles de mineros instalados en sus tierras, de los caucheros expulsados a sangre y fuego de sus hogares. Todos ellos, armados únicamente de su valor y de la fuerza de sus convicciones, organizan su resistencia contra los buldozers y los ejércitos de los terratenientes.

Para reconstruir los acontecimientos, el autor entrevistó a líderes populares amenazados de muerte, a terratenientes acusados de tener esclavos, a indios que están logrando sus primeras victorias contra los blancos, a buscadores de oro tan generosos como arruinados, a científicos temerosos de no poder finalizar sus investigaciones. Senderos de libertad *es un homenaje a los que arriesgan la vida para conseguir un poco de justicia en un mundo que les niega hasta el reconocimiento de su propia existencia.*

2. Fragmentos.

En la estela de Chicho Mendes fue creciendo una ola de simpatía por la causa de los indígenas, y hacia unos valores autóctonos despreciados secularmente. Fue como un redescubrimiento de Brasil por los brasileños, una consecuencia más de la transición a la democracia. La solidaridad de la opinión pública con los organizadores del Primer Encuentro de los Pueblos del Xingú, en marzo de 1989 fue un ejemplo de este cambio de actitud. La ciudad de Altamira salió brevemente del letargo en que el fracaso de la Transamazónica la había sumido y dio la bienvenida a numerosos asistentes que acudieron a un encuentro dedicado a impedir la construcción de presas en territorio de los in dios Kayapó. Periodistas, parlamentarios, ecologistas, abogados especialistas en derechos humanos de Brasil y del mundo entero y hasta el cantante Sting (que estaba de gira junto con el indio Raoni para recaudar 3,4 millones de dólares a fin de comprar y delimitar una gran porción de territorio para los indios), vinieron a mostrar su apoyo a la iniciativa de sus organizadores, el indio Paiakan y el antropólogo Darrell Psey.

En una escena que dio la vuelta a las televisiones del mundo, una prima de Paiakan llamada Tuira hizo con el ingeniero de la compañía hidroeléctrica Electronorte lo mismo que su tía Eê había hecho con el general que tan pomposamente había presidido la ceremonia de delimitación del territorio, después de los acontecimientos de Maria Bonita. En un estadio repleto de indios en atuendo de guerra, la joven sacó su machete y le dio con el canto de la hoja en los hombres y en la cara gritando frases incomprensibles que luego fueron traducidas: "No necesitamos energía. ¡Lo único que queréis es robarle la tierra al indio!".

El país tenía ciertamente prioridades más acuciantes que inundar 30.000 km^2 de tierras indígenas y provocar un nuevo escándalo internacional. Sensible a las presiones de la opinión pública brasileña, al final del Encuentro el gobierno anunció la suspensión indefinida del proyecto hidroeléctrico del Xingú.

A su vez, el Ministerio de Justicia anuló el juicio previsto contra Paiakán y Posey y retiró las acusaciones de haber denigrado la imagen de Brasil. Fue una nueva victoria de Paiakan, convertido en un experto en el manejo de los medios de comunicación y de las tácticas no violentas de presión. Darrell Posey, para huir de las amenazas y del clima enrarecido que su compromiso total con la causa de los indios creó en el resto de la comunidad científica de la Amazonia, aceptó una proposición de la Universidad de Munich para terminar su "Proyecto Kayapó", un titánico esfuerzo para conservar todo el conocimiento de la tribu (agrícola, medicinal, tecnológico, …) recopilado en sus doce años de convivencia en la aldea.

Paiakan, después de Altamira, no volvió a Belem, sino que se adentró aún más en la selva. Fue a vivir a la aldea de su padre, en lo más profundo del territorio kayapó, a estudiar prácticas del chamanismo para poder transmitirlas a sus hijos, en un esfuerzo –paralelo al de su amigo Posey- por recuperar un conocimiento y unos valores tan amenazados de extinción como el resto de la selva. Pero Paiakan había pasado demasiado tiempo en el mundo de los blancos como para volver a la vida tribal. Su existencia era como un hilo estirado entre el neolítico y el siglo XXI, un hilo que terminaría para romperse.

Poco tiempo después y en el otro extremo de la Amazonia tuvo lugar el viejo sueño de Chicho Mendes, el Encuentro de los Pueblos de la Selva, que unió por primera vez a indios y seringueiros para reforzar sus reivindicaciones comunes. Tuvo una importante cobertura nacional y a partir de ese momento se empezaron a notar cambios positivos. El gobierno anunció la suspensión de las subvenciones que hasta entonces habían hecho rentable la tala. El departamento de tecnología agrícola de la Universidad de Acre recibió un millón de dólares para investigar cultivos alternativos en las reservas extractivas, como pimienta, café y cacao. Varias universidades recibieron fondos para iniciar estudios sobre la utilización de plantas y la agricultura indígena.

Las donaciones de las organizaciones medioambientales aumentaron, y los seringueiros recibieron fondos de la embajada de Holanda, de la Fundación Ford y de Canadá. Y sobre todo disminuyó el número de asesinatos de líderes rurales. Las cifras del año siguiente al de la muerte de Chico fueron un 50% más bajas, aunque todo el mundo sabía que los terratenientes no estaban dispuestos a tirar la toalla. No en vano el número de cabezas de ganado en Amazonia era veinte veces superior al de habitantes. (…)

De la misma manera, la selva no volvería a ser la misma después del asesinato de Chico. Aunque su muerte no bastó para salvar la mayor masa forestal del planeta, sí sirvió para detener momentáneamente el proceso de devastación. Sirvió para que en Brasil y en el mundo se tomase conciencia de que la destrucción significa el suicidio de todos y la pérdida de millones de años de inversión que el plantea ha realizado en su propia evolución. La muerte de Chico Mendes mostró al mundo un nueva faceta de la selva, la de un universo habitado por seres humanos en armonía con las demás especies, una visión que revela la abrumadora necesidad que los hombres tienen de ese gran depósito de vida, de esa inmensa fábrica de fotosíntesis, de ese invernadero de la evolución. El concepto de la selva como un territorio que sólo espera ser convertido en pasto para ganado desapareció para siempre con el tiro que mató al líder seringueiro.

GUÍA DE REFLEXIÓN SOBRE LA LECTURA.

El autor narra en esta obra la situación de los seringueiros y las tribus indígenas Kayapó en Brasil a través de la historia del asesinato del líder ecologista Chico Mendes.

En primer lugar, vamos a reflexiona sobre este conflicto.

1º) En el siguiente vídeo
https://www.youtube.com/watch?v=Q3jhP-iNQOI
https://www.youtube.com/watch?v=1-Mccu0UOq8
¿Cuáles consideras que fueron las causas del conflicto?

2º) La historia de Chico Mendes y su lucha refleja, sin duda, como la supervivencia de la diversidad cultural (representada por las distintas etnias indígenas en multitud de lugares del planeta) está estrechamente vinculada a la conservación del medioambiente. Uno de los líderes indígenas de la Amazonia lo resumió perfectamente con una frase: "Un indio sin la selva no es nada, poco menos que un animal".
Discute con tus compañeros el trasfondo de esta fase. ¿Conoces ejemplos en el mundo que demuestren este vínculo entre diversidad biológica y diversidad cultural?

3º) En este vídeo se discute sobre la diversidad cultural. Tras su visión, debate con tus compañeros.
¿Cuáles son las principales tesis que se pueden argumentar para defender la importancia de la diversidad cultural en nuestras sociedades?
https://www.youtube.com/watch?v=K5AZnOO3jos